

**Муниципальное казенное учреждение**  
**«Комитет Администрации Бийского района по образованию и делам молодежи»**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Первомайская средняя общеобразовательная школа»**

**СОГЛАСОВАНО:**  
Протокол заседания  
методического совета  
от 25.08.2023 г.  
№1

**СОГЛАСОВАНО:**  
Заместитель  
директора по ВР  
от 25.08.2023 г.  
Н.Г. Биткова

**ПРИНЯТО:**  
Протокол заседания  
педагогического  
совета  
от 28.08.2023 г.  
№ 14

Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«Первомайская СОШ»  
М.Ю. Беляева  
Приказ № 133-П§1  
от 28.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Весёлый карандаш»**

для 1-4 классов

2023-2024 учебный год

Составитель:  
Ларионова С.В.  
учитель начальных классов  
высшей категории

с. Первомайское  
2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	4
3. Содержание тем курса внеурочной деятельности.....	5
4. Тематическое планирование .....	21
5. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения рабочей программы.....	27
6. Приложение .....	28

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Занятия курса направлены на удовлетворение и потребности обучающихся в творческом и физическом развитии.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения живописи, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы художественной студии «Волшебный карандаш» связана с тем, что в Концепции модернизации российского образования отмечается необходимость более полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и в связи ограниченностью количества часов, отведённых в учебном плане на предметную область «Искусство» (ИЗО - 1 час), призвана создать условия для более полного и качественного формирования эмоционального и осознанного отношения к миру -важнейших линий развития личности ученика средствами изобразительного искусства. Формировать личность и эстетическую культуру, как отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создаёт в ребёнке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. В формировании личности ребёнка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, реализуемые данной программой: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

**Новизна программы** прослеживается в разработке и наполнении содержанием разделов и тем, адаптированных к младшему школьному возрасту, направленных на формирование эстетических чувств и представлений, развитие образного мышления, воображения и эмоционального восприятия действительности.

**Особенность программы** заключена в способе введения детей в «большое искусство»: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети постепенно усваивают язык художника, начинают оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства. Программа ставит целью как можно проще расшифровывать смысл понятий. Это даёт возможность прочно заложить их в память детей, создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» детей в искусство. Программа имеет **общекультурную направленность**.

Введение программы можно считать **педагогически целесообразным** в связи с тем, что изобразительное искусство обогащает детей впечатлениями, делает наблюдения более целенаправленными и глубокими, способствует развитию органов чувств, развивает умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, воспитывать стремление не только познать, но и изменить жизнь, сделать её более интересной, содержательной, красивой. **Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития личности младшего школьника посредством приобщения к изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- развивать нравственно-эстетические чувства, которые проявляются у детей сначала в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством, в собственной художественной деятельности;

- развивать творческие качества личности, которые помогут ребёнку создавать новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для воплощения;

- формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;

- воспитывать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству;

- учить работать с цветом при выполнении живописных работ;

- закладывать первоначальную основу формирования у детей ценных ориентации (умение высказывать личностное отношение к картине, к изображённым на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отражённому на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни).

Следует заметить, что при организации работы с детьми, рекомендуется использовать такие **формы работы**, как викторины («Узнай картину», «С любовью к искусству», «Ярославская живопись» и др.), проекты («Соборы Кремля», «Художники-портретисты» и т.д.), конкурсы («Земля - наш общий дом»), выставки творческих работ, эскизов, композиций, открыток и др.

**Объём:** участникам учебного процесса предложены занятия в художественной студии «Волшебный карандаш» 1 раз в неделю. Длительность курса - 128 академических часов. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 1-4-го классов. Продолжительность занятия в 1-м классе - 30 минут, во 2-4-м классах - 40 минут.

**Способ реализации:**

1. Внеурочная деятельность в режиме второй половины дня образовательного учреждения.

2. Кружковая работа в учреждениях дополнительного образования.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

**1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни):**

приобретение школьниками знаний о значении изобразительного искусства в жизни человека, о роли архитектуры в жизни человека, о видах художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), о русских народных промыслах, о жанрах изобразительного искусства, о шедеврах русского искусства, о русских художниках, о ведущих художественных музеях России, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

**2. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества к социальной реальности в целом):**

развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе, к русской художественной культуре, к народному художественному творчеству, к произведениям русских художников, скульпторов, архитекторов, русских мастеров.

**3. Результаты третьего уровня (приобретения школьниками опыта самостоятельного социального действия):**

школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности, опыт участия в художественно-творческой деятельности, опыт самообслуживания и организации совместной деятельности с другими людьми, опыт охраны памятников культуры.

**Способы определения результативности:** беседа, наблюдение, тесты.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### *Первый год*

#### **Раздел 1. Как нарисовать сказку (5 ч)**

Что такое иллюстрация. Зачем нужны иллюстрации к текстам. Художники-иллюстраторы. Различные трактовки одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета, рисунка.

Создание своих иллюстраций к народным сказкам «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Петушок - золотой гребешок», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и др.

#### **Раздел 2. Время и фантазия (5 ч)**

Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение своего прозрения, отрицательного отношения к жадности, лени, трусости.

Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм - важное средство характеристики персонажа.

Былина. Чтение отрывка из былины. Картина В. Васнецова «Богатыри». Крупное портретное изображение богатыря, вырисовывание костюма, доспехов.

Создание портретов сказочных и фантастических персонажей.

#### **Раздел 3. А что там за окном? (7 ч)**

Выражение своего настроения при изображении природы. Какими красками можно передать всю сложность палитры осени, богатство оттенков осенней листвы. Выражение своего отношения к осени в рисунке.

Способы изображения цветов. Приёмы композиционного размещения на листе изображения цветов.

Изображение животных и птиц. Выражение отношения художника в изображениях на плоскости. Изображение характера зверя или птицы в движении.

Особенности изображения подводного мира. Различные варианты изображения рыбы и воды. Создание своего образа.

Способы изображения звёзд и созвездий. Создание своего образа Вселенной.

В чём красота русской природы. Передача красоты родного края, гармонии жилищ с природой.

Выражение своего настроения при изображении природы.

#### **Раздел 4. Удивительное рядом (5 ч)**

Изображение различных игр и развлечений крупным планом.

Композиционное решение изображения, цветовое решение сюжетных картинок.

Сюжеты, связанные с зимними забавами, из собственных наблюдений. Изображение зимних детских игр (катание на коньках, хоккей, игра в снежки и др.).

Правила создания композиции, передача движения.

Правила дорожного движения.

Создание рисунков о правилах дорожного движения.

#### **Раздел 5. Чтобы был праздник (10 ч)**

Создание цветом, гаммой красок и рисунком эмоционального настроения. Знакомство с матрёшкой как игрушкой. Связь формы и декора. Хохломская роспись.

Искусство лицедейства. История театральной маски. Роль маски в перевоплощении актёра из одного героя в другого. Создание карнавальной маски из бумаги.

Что такое декорации. Зачем нужны декорации в спектакле. Создание рисунка-декорации «Сказочный домик».

Афиша и театральный плакат. Главная задача афиши. Текст на афише. Создание афиши к спектаклю.

Характер изображаемого настроения в графической технике -открытке. Создание эскиза открытки.

### *Второй год*

#### **Раздел 1. Старое и новое рядом (5 ч)**

Декоративно-прикладное искусство - народное искусство. Что такое декор. Виды народных ремёсел. Иллюстрации (слайды) различных видов декоративно-прикладных изделий. Основное назначение декоративно-прикладных изделий. Художественное оформление изделий. Наиболее известные народные промыслы. Народные промыслы России.

Роль пряников в жизни предков, совершение обрядов и ритуалов. Время распространения: XVII-XIX века. Место производства пряников: Архангельск, Москва, Тула, Тверь, Бутурлиновка Воронежской области. Пряники вырезные и печатные. Технология выполнения печатных пряников. Показ иллюстраций с изображением пряников, зарисовок изделий народных мастеров, инструментов и приспособлений для изготовления изделий из теста. Изображение силуэта пряника из бумаги или картона. Выполнение формы-резца из фольги. Вырезание пряников из солёного теста и их декорирование.

Исторический очерк. Обработка твёрдых пород поделочного камня. Камнепородное дело. Резьба. Шлифовка и полировка камня. Рельефная резьба. Мозаика из камня (мозаичный набор). Ювелирная обработка: гранение прозрачных самоцветов. Изделия из камня. Обработка мягкого камня.

История развития художественной обработки металла. Видеофильм. Приёмы обработки металла: ковка, фигурное литьё, чеканка, сварка, гравировка, высечение ажурных узоров. Показ образцов. Декоративная роспись на металле.

Металлы, используемые для обработки:

драгоценные металлы (золото, серебро, платина);

сплавы драгоценных металлов;

цветные металлы;

другие металлы (черцы, сталь, титан).

Декоративная обработка металла: чеканки, гравирование, эмалирование, черчение. Составление эскиза узора. Черчение по фольге.

Исследование «Народные промыслы родного края». Составление альбомов, защита проектов. Презентации.

## **Раздел 2. Сквозь мглу веков (4 ч)**

Деревянные игрушки русских мастеров. Слайды, фотографии. Исторические зоны изготовления игрушек: Север, Поволжье, Подмосковье. Технические и художественные приёмы резьбы и росписи. Коньки, коньки-горбунки, каретки, матрёшки, татарушки, майданские игрушки, шуйская игрушка. Подмосковная игрушка. Богородская игрушка. Тверская токарная игрушка. Абрамцево-кудринская резьба.

Украшение жилищ резьбой на воротах, карнизах, окнах. Искуснейшая резьба для отделки гребней, чаш, ложек, деревянных и костяных рукояток ножей. Резные прялки Вологодской губернии. Терем, резной орнамент и роспись на фасаде. Узоры для резьбы по дереву. Изготовление декоративных элементов из бумаги (вырезанки). Игра-соревнование «Украшаем теремок», «Фасад сказочного дома».

Историческая справка о возникновении промысла изделия из бересты. Художественная обработка из бересты: плетение, изготовление изделий из пластовой бересты, тиснение, резьба, роспись по бересте. Шемогодский художественный промысел. Северорусские промыслы по росписи берестяных изделий: Пермгорская роспись; Уфтяжский промысел; Тагильская роспись.

Видеофильм. Плетение из лозы. Изделия из лозы. Места лозо-плетения. Видеофильм, слайды. Показ изделий из соломы. Видеофильм.

Скульптуры из соломы. Плетение: ёмкости для хранения зерна, корзинки, шкатулки, декоративные сувениры.

Выполнение аппликации из соломы по самостоятельно составленной композиции по эскизу на картоне.

Знакомство с забавными игрушками из села Богородское Московской области. Фото, слайды, репродукции образцов деревянной резной игрушки из Богородска. Медведь - главный персонаж в богородской игрушке. Плешковская глиняная игрушка-забава:

двухголовые кони, олени, птицы. Выполнение эскиза игрушки во фронтальном (профильном) положении. Изготовление игрушки из пустых спичечных коробков. Конкурс «Необычная игрушка».

### **Раздел 3. Немеркнущая красота (6 ч)**

Историческая справка происхождения промысла. Место нахождения: Вологда, Вятка, Елец, Торжок Тверской области. Время основания - XII век. Показ слайдов, фотографий кружевных изделий. Вологодское кружево. Вятское кружево. Елецкое кружево. Кружевное шитьё (Торжок). Оренбургский пуховый платок. Стилистика рисунков, различные сочетания элементов кружев.

Что такое вышивка. Историческая справка о древнерусском шитье. Популярность произведений русских вышивальщиц с XII века. Знакомство с произведениями: фото, слайды, репродукции. Красота народного орнамента в вышитых изделиях. Приёмы и способы вышивки разных местностей. Север нашей страны - вышивка в технике белой и цветной глади, белой строчки, цветной перевиты, тамбурного шва. Вышивки средней полосы (Рязань, Владимир, Камра, Торжок) - многоцветность. Владимирский шов с преобладанием красного цвета. Торжокское золотое шитьё. Изделия местных вышивальщиц. Составление эскиза праздничного узора для салфетки. Выбор техники выполнения: вышивка тамбурная, владимирская гладь, крестом.

Народный костюм - образ Вселенной. Иллюстрации южнорусского и севернорусского женских костюмов, мужской русской одежды, женских и девичьих уборов, иллюстрации женских рубах, детские народные костюмы, кокошник, лапти, сапожки. Узоры на рубахе - украшение и оберег. Вышивание узоров: ворот, низ рукава, оплечье, подол рубахи. Узоры вышивки: ромбы и квадраты с точками посередине, невиданные цветы и диковинные деревья, птицы и животные - символика узоров. Понёва, передник в южнорусских женских костюмах. Сарафан (с XVIII века), душегреи, телогреи в севернорусском женском костюме.

Девичьи головные уборы: рясны, обруч, повязка, лента, венец.

Женские головные уборы: кичка, сороки, кокошник, платок.

Детали мужского костюма: рубаха, штаны (порты), зипун, кафтан.

Старинная русская обувь: лапти, онучи, сапоги, чёботы, коты.

Выполнение узора на шаблонах женской рубахи.

Нагрудные украшения: гривны - металлические обручи из меди, серебра или золота (показ фотографий); ожерелья и бусы из драгоценных камней, стекла; бусины на шнурке или нитке (гайтаны), цепочки и шнуры, монеты, нанизанные на нитку. Сбруя - огромное количество нагрудных украшений. Ожерелье - украшение типа воротника, плетёного из бисера, стекляруса (фотография), янтаря, жемчуга. Показ слайдов и иллюстраций с изображением украшений. Рисование нагрудных украшений, сбруи, кокошника.

Краткие сведения из истории росписи тканей. Батик - искусство росписи тканей. Батик в России с X века. Первая шелкоткацкая фабрика А. Малютина в Москве в 1714 году. Техника исполнения набойки. Техника ручной росписи ткани - холодный батик. Разновидности росписи. Фотографии, слайды. Творческие задания по созданию собственных композиций. Выполнение эскиза акварельными красками. Перенесение эскиза на ткань, натянутую на рамку. Выполнение росписи ткани.

Подбор и демонстрация слайдов и настоящих платков. Русские шали. Шёлковые расписные платки (батик). Городецкие золотые шали. Павловопосадские платки. Оренбургский пуховый платок. Искусство росписи платков. Роспись симметричная и асимметричная. Орнамент (узор) растительный и геометрический. Формы платков. Расписные платки Павловского Посада (XIX век). Цветы Павловского Посада - яркие, как будто живые розы, щедро рассыпанные по чёрному, синему или вишнёвому полю, или редущие маки, пионы, колокольчики. Технология набивки узора на ткань при помощи резных деревянных печатных форм. Композиционный акцент на углы и кайму. Цветы собраны в букеты, заключены в медальоны различных форм и дополнены геометрическими фигурами из орнаментальных полос или цветочных гирлянд. Эскиз росписи платка (форма платка выбирается учащимися).

#### **Раздел 4. Добрых рук мастерство (9 ч)**

Керамика - обожжённая глина. Виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор. Способы приготовления керамики. Изделия из керамики. Приёмы росписи керамики. Скопинская керамика. Псковская керамика. Гжельская керамика. Тверская керамика.

Историческая справка. Места расположения народных промыслов, изготавливающих глиняную игрушку. Просмотр видеосюжетов о промыслах. Особенности глиняных игрушек разных промыслов.

Историческая справка развития промысла. Место возникновения промысла - с. Дымково Кировской области. Ассортименты игрушек: свистульки, уточки-крылатки, барашки, лошадки, всадники на конях; барыни, няньки, кормилицы, водоноски; лихие гусары; крупные фигуры зверей и птиц, композиции-сценки.

Особенности дымковской игрушки. Образцы игрушек. Стиль росписи: на белом фоне малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие узоры. Узоры: овалы, точки, полосы, клетки, круги. Праздник свистуньи. Лепка по мотивам дымковской игрушки (птички, барыня) из пластилина. Конструирование на бумаге элементов росписи по мотивам дымковской росписи.

Исторический аспект развития промысла. Место нахождения: село Филимоново Тульской области. Особенности филимоновской игрушки: вытянутые пропорции, мягкие очертания форм.

Ассортимент игрушек: крестьянки, мужские фигуры, животные-свистульки: коники, коровки, бараны, олени-растопырки, птицы, фантастические существа.

Любимые цвета филимоновских игрушек - малиново-красный, жёлтый и изумрудно-зелёный. Элементы росписи. Показ образцов. Лепка по мотивам филимоновской игрушки. Роспись на бумаге шаблонов игрушек.

Историческая справка появления промысла. Место нахождения: Русский Север, Каргопольский район Архангельской области. Особенности каргопольской игрушки: приземистые фигуры людей и животных.

Ассортимент игрушек: деревенские бабы и мужики; конь Полкан; звери; птицы.

Роспись в ярких или приглушённых тонах, узоры и древние символы солнца - большие огненно-красные круги, кресты, а также мотивы зёрен, хлебных колосьев и веточек растений. Лепка из глины игрушки. Роспись игрушки по мотивам каргопольской игрушки.

Исторический очерк возникновения и развития промысла. Торжокская игрушка: фантастические птицы-павы, уточки, пеночки, зяблики, свистульки с «налепами» - петушок, курочки, голубь, лошадка, козлики, котик, собачки, зайчики и др. Отличительные особенности игрушки. Технология изготовления игрушки. Роспись игрушки. Изготовление игрушки. Разработка и изготовление своей игрушки. Разработка эскиза росписи игрушки.

Исторический очерк возникновения промысла. Видеофильм. Глиняная игрушка, фигуры различных домашних и диких животных, всадников, солдат, барышень. Фигурки-свистульки. Медведи и всадники - самые распространённые игрушки. Приёмы компоновки фигур, их лепка, декоративное оформление. Цвета от светло-бежевых до красно-коричневых. Неровный обрез фигуры - особенность скопинской игрушки. Лепка из белой глины, глазирование. Цвета глазури: жёлтая, синяя, коричневая. Разработка эскиза росписи игрушки.

Исторический аспект развития промысла. Время возникновения. Игрушки Воронежской губернии: барыня, крепко прижимающая к груди спелёного ребёнка; барыня со скрещёнными руками на груди; лошадь с седоком; индюк; козёл; утка с утятами; птичка жаворонок; свистулька-соловейка. Показ фотографий, слайдов. Знаки-обереги, применяемые при насечке или росписи воронежских игрушек. Стиль росписи. Лепка по образцу, по заданным условиям, художественная роспись.

Время и место появления промысла. Мастер Ларион Зоткин. Изделия: свистульки в виде фигурок животных с длинным туловищем, короткими широко расставленными ногами, пластично выгнутой шеей, маленькой, тщательно вылепленной головкой, большими глазами - углублениями. Роспись яркими эмалевыми красками в самых неожиданных сочетаниях. Окрас: тёмно-красный, ярко-голубой, коричневый. Сказочные существа неведомой породы,



созданные мастером Ларионом Зоткиным. Видеофильм. Лепка по мотивам аба-шевской игрушки.

## **Раздел 5. Русские узоры и орнаменты (8 ч)**

Фотографии изделий из Городца. Городецкая роспись:

- цветовая окраска: розовый, голубой, красный, синий, для «оживки» - белый;
- орнамент растительный, купавка и розан, веточки, изображения птиц и коней.

Техника выполнения росписи, замалёвок, усложнение формы цветка, рисование сердцевин и дужки лепестков, белая оживка (штрихи, дуги, лепестки, точки). Выполнение эскиза росписи доски для резки хлеба, украшение его по мотивам городецкой росписи.

Как появилась первая матрёшка. Время появления - XIX век. Авторы первой матрёшки: Василий Звёздочкин (выточил матрёшку), Сергей Малютин (расписал матрёшку). Виды матрёшек. Показ слайдов.

Матрёшка из Загорска: форма широкая, сужается и утолщается, без резкой границы. Она в сарафане, кофточке с вышивкой, ярком платке и переднике. В руках держит узелок, корзину или цветок.

Матрёшка из Семёнова: форма вытянутая. У неё большой яркий букет цветов, который украшает всю фигуру, разноцветные платки, край платка украшен цепочкой небольших бутонов.

Матрёшка из Полохова-Майдана. Вся фигура закрыта листьями, буйно цветущими ветками цветов, ягодами. Яркий чёрный контур рисунка объединяет все цвета.

Воронежская матрёшка. Яйцевидная форма. Она в чёрной юбке-поневе, в красную клетку, в рубаше с орнаментом, в красном платке.

Песни «Русская матрёшка» (слова Ю. Жулькова, музыка В. Казенина), «Матрёшки» (слова А. Шигаева, музыка В. Гурьева). Роспись шаблонов матрёшки.

Золотые узоры хохломы. Историческая справка возникновения промысла. Место нахождения: с. Хохлома Нижегородской области. Время возникновения - XVII век.

Особенности художественной росписи по дереву хохломы:

- цветовая окраска росписи: чёрный, красный, золотой;
- основные элементы орнамента: ягоды, листики, травинки, птицы;
- криуль - извивающийся стебель, основа растительного хохломского узора;
- секрет «золота» хохломы.

Показ изделий хохломы, фотографии изделий Хохломы: чаш, ковшов, ложек, тарелок, поставцов, супниц и т.д. Выполнение узоров «цветок» и «горошины» на альбомном листе. Роспись шаблона лопатки по образцу. Придумывание формы предмета, расписывание его растительным орнаментом с ягодами или цветами в стиле хохломской росписи.

Историческая справка возникновения промысла. Место нахождения: село Гжель и др. Московской области. Особенности гжельской майолики: формы, лепные украшения, нарядная роспись. Ассортимент изделий: художественная керамика, посуда, игрушки, скульптурки людей, животных, сценки из жизни. Показ образцов. Приёмы росписи: мазок с тенями, линии (прямые, кривые, волнистые, спиралевидная, округлая), цветки, усики. Цвета росписи - сине-белые. Вырезание из бумаги формы посуды. Роспись по мотивам гжельской росписи.

Историческая справка о появлении промысла. Время возникновения - XVIII век. Место нахождения с. Жостово Московской области. Роспись по металлу. Подносы. Показ слайдов, фотографий. Разная форма подносов. Форма определяет композицию. Художественные приёмы росписи жостовских мастеров, поэтапный рисунок; замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Придумывание своей формы подноса. Конструирование подноса из тонкого картона, украшение его цветной росписью по мотивам цветочных композиций жостовских подносов.

Историческая справка происхождения промысла. Показ слайдов и игрушек - матрёшка (тарарушка), копилка-грибок, деревянная посуда. Майдановский орнамент. Два варианта росписи: пейзажный мотив (композиционный сюжет) и растительный орнамент (роза, ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелёными и синими листьями). Приёмы росписи.

Обязательный приём майдановской росписи: «наводка» (обводка рисунков чёрным цветом), применение ярких анилиновых красок. Краски масляные и клеевые. Цвета красок: синяя и зелёная, красная и жёлтая. Для получения оттенка их смешивают. Белый фон самого дерева - пятый цвет. Составление и роспись эскиза узора в стиле майдановской росписи.

Историческая справка возникновения лаковой миниатюры. Видеофильм. Русская лаковая миниатюра. Палехская лаковая миниатюра. Темы изображения: сценки чаепития, крестьянские посиделки, тройки зимние, летние, народные гуляния. Миниатюрная живопись на объёмной форме. Изделия палехских мастеров. Особенности росписи: на чёрном фоне, на ярком пятне изображены композиции. Федоскинская миниатюра - вид традиционной лаковой миниатюрной живописи масляными красками на папье-маше. История возникновения производства из папье-маше. Особенности федоскинской миниатюры. Изготовление тарелки из папье-маше. Роспись в стиле палехской росписи.

Финифть - художественная эмаль. Искусство финифти. Фотогалерея. Технология изготовления финифти. История Ростовской финифти. Изделия и украшения с ростовской финифтью. Сочетание миниатюрной живописи по эмали с тонкой филигранью для изготовления серёжек, брошек, браслетов, кулонов, колец. Мастера финифти. Музеи финифти.

*Третий год*

### **Раздел 1. Виды изобразительного искусства (4 ч)**

Что такое изобразительное искусство? Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем надо уметь рисовать? Что значит понимать искусство? Кто создаёт произведения искусства?

Виды изобразительного искусства:

- живопись монументальная и станковая (слайд);
- графика станковая, прикладная (слайд);
- гравюра (слайд);
- скульптура (слайд);
- искусство фотографии (слайд);
- архитектура (слайд);
- декоративно-прикладное искусство (слайд).

Искусства выразительной формы: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Архитектурные элементы зданий. Цвет в архитектуре и дизайне. Видеослайды. Зарисовки конкретных зданий. Конструирование зданий.

Самое древнее искусство - народное искусство. Значение слова «декор» (украшать). Материалы для создания предметов: глина, дерево, камень, ткань, кожа, металл и т.д.

Приёмы изготовления изделий:

- резьба по дереву;
- роспись по дереву;
- резьба по кости;
- миниатюрная живопись на папье-маше;
- народная керамика;
- кружевоплетение;
- роспись по ткани;
- вышивка;
- художественная обработка металла.

Показ слайдов. Образный язык декоративно-прикладного искусства, художественные средства. Символическое значение цвета и элементов орнамента.

Цель изобразительных видов искусства - художественное познание и формирование образных представлений о мире. Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура (слайды). Темы произведений изобразительного искусства. Кто создаёт произведения изобразительного искусства.

### **Раздел 2. Творение рук человеческих (5 ч)**

Пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах. Работа выполняется в объёме, путём высекания, лепки, отливки. Скульптурные материалы: глина, гипс, дерево, металл, различные виды камня. Две разновидности скульптуры: объёмная трёхмерная (круговая) и рельеф. Объёмные изображения в скульптуре (слайды). Монументальная скульптура - памятники, монументы, мемориалы для улиц и площадей (слайды). Станковая скульптура - для украшения внутренних помещений (слайд). Декоративная скульптура - для украшения быта (предметы мелкой пластики).

Виды рельефа:

- горельеф - высокий рельеф;
- барельеф - низкий рельеф;
- контррельеф - врезной рельеф. Показ слайдов.

Графика - работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок. Специфика графики - линейные соотношения. Графические материалы: карандаши, разнообразные мелки, палочки обожжённого древесного угля, фломастеры и разнообразные ручки, тушь и перо. В.А. Серов «Портрет К.С. Станиславского». Уголь. XX век. П.П. Рубенс. «Портрет сына». Сангина, уголь. XVI век. А.С. Богородская. «На выставке собак». Цветной карандаш. XX век. Практическая работа: штрихи и линии разной длины и толщины разными графическими материалами.

Что такое пастель. Из истории пастели. Методы работы пастелью. Три вида пастели: сухая, жирная и восковая. Художники-пастелицы. Информация о художниках и картинах. Эдгар Дега «Репетиция балета», «Голубые танцовщицы». И.И. Левитан «Хмурый день», «Букет васильков», «Луг на опушке леса». В. Брагинский «Туманное утро. Сентябрь». Практическая работа. Рисование пастелью изображения осеннего леса.

Рисунок - основа изобразительного творчества. Материалы для выполнения рисунка: карандаш, уголь, перо, ручка, кисть.

Виды рисунка:

- набросок;
- зарисовка;
- технический рисунок;
- учебный рисунок;
- творческий рисунок.

Практическая работа. Создание графических зарисовок с натуры. Разные мелкие предметы или растения.

Живопись - создание художественных образов с помощью красок на плоскости. Живописные материалы: акварель, гуашь, темпера, масло. Художественные техники - способы работы тем или иным материалом. Живопись монументальная. Фрески, мозаика - основные техники монументальной живописи. Живопись станковая: полотно, которое создаётся на мольберте. Что такое композиция. Цветовые отношения. Цвета тёплые и холодные. Колорит произведения. Практическая работа. Создание композиции с использованием разных возможностей красок.

### **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства (9 ч)**

Что такое жанр. Жанры изобразительного искусства:

- пейзаж;
- натюрморт;
- портрет;
- анималистический жанр;
- бытовой;
- батальный;
- сказочно-былинный;
- исторический;
- мифологический;
- библейский.

Жанр - то, что изображено. Содержание произведения - то, что хотел сказать художник. Что такое натюрморт. Время и место появления самостоятельного жанра натюрморта. Цветочный натюрморт. Изображение предметов быта, орудий труда, фрукты в натюрморте. Натюрморт в графике. Информация о художниках и картинах - натюрмортах. К.Л. Коровин «Розы и фиалки». И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды». И.И. Левитан «Букет васильков». А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», «Клубника».

Исторический жанр рассказывает об исторически важных моментах жизни общества. Показ слайдов. Информация о картинах.

С. Герасимов «М.И. Кутузов на Бородинском поле».

В.В. Верещагин «В мастерской художника».

А.Д. Литовченко «Иван Грозный показывает сокровища английскому послу Горсею».

В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».

К.П. Брюллов «Последний день Помпеи».

Игра «Найди героя по описанию». (Первая группа составляет описание героя картины, другая - называет и показывает картину.)

Баталисты - художники, работающие в батальном жанре. Баталия. В.В. Верещагин «Нападают врасплох», «С оружием в руках - расстрелять». Картины Туркестанской серии. Картины Балканской серии.

М.И. Авилов «Поединок Пересвета с Кочубеем».

А.И. Иванов «Подвиг молодого киевлянина».

Отражение повседневной жизни людей, нрава и обычаев, традиция того или иного этноса. Основоположник жанра - А. Венецианов. Показ слайдов.

А. Венецианов «Напашне», «Жница».

Л.Е. Архипов, П.П. Богданов-Бельский, Ф.С. Журавлёв, К.Е. Маковский.

В.Г. Перов «Тройка», «Охотники на привале».

Дети в произведениях художников.

А. Венецианов «Захарка», «Вот те и батькин обед».

Изображение животного как главного героя художественного произведения. Кто такой анималист. Информация о художниках. В.А. Серов, В. Ватагин, Л. Кукунов. Рисунки Е. Чарушина к своим произведениям.

Что такое сатира в изобразительном искусстве. Сатирический рисунок. Что такое шарж. Что такое карикатура. Художники-шаржинисты. Н. Лисогорский. Информация о художниках. Художники-карикатуристы. Б.Е. Ефимов, Е.Б.Щеглов.

Кукрыниксы: М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов, ХерлуфБидstrup.

Попробуй сделать дружеский шарж.

Кто такие иллюстраторы. Кто создаёт иллюстрации. Цель иллюстрации: помочь понять содержание книги, лучше представить героев, их внешность, характер, поступки, обстановку, в которой они живут. Художники-сказочники: И.Я. Билибин, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Е.М. Рачев, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов. Рассматривание иллюстраций к книгам. Практическая работа. Рисование своей иллюстрации к любимой книге.

Реальность изображаемых событий. Сюжетные действия. Фигуры. Многофигурность композиции.

Б.М. Кустодиев «Ярмарка», «Масленица», «Деревенский праздник».

В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», «Тройка».

В.М. Васнецов «Книжная лавка».

Игра «Оживи картину». Игра «Найди героя по описанию».

#### **Раздел 4. Лицо времени (3 ч)**

Портрет - изображение человека на картине. Основная задача: передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность. Виды изобразительного искусства, в которых создаются портреты. Виды портретов. Фамильные портреты.

В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной», масло, XVII век.

О.А. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова», масло, XIX век.

А.Г. Венецианов «Автопортрет», масло, XIX век.

Парадный портрет. Камерный портрет. Одиночный, групповой, погрудный, поясной, парный, в рост. Автопортрет. О чём может рассказать портрет. Детские портреты.

В.А. Тропинин «Портрет Арсения Тропинина».

В.А. Серов «Мики Морозов».

Сделай портретные зарисовки близких тебе людей - членов твоей семьи.

Великие портретисты прошлого. Информация о художниках и картинах.

Леонардо да Винчи «Джоконда».

Рембрандт «Портретстарушки».

В.И. Суриков «Смеющаяся девушка».

И.Н. Крамской «Неизвестная».

В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина».

О.А. Кипренский «Кино и другие».

В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной».

В.А. Серов «Девочка с персиками», «Портрет актрисы М.Н. Ермоловой».

Создай портрет литературного героя.

Особенности рисунка в графике. Информация о художниках и картинах.

Рембрандт «Автопортрет».

В.А. Фаворский «Портрет Д.Н. Орлова».

О.А. Кипренский «Портрет Е.И. Чаплица».

Сделай графический автопортрет.

### **Раздел 5. В голубом просторе. Пейзаж в русской живописи и графике (9 ч)**

Что такое пейзаж. Как появился пейзаж. Что включает пейзаж: водоёмы (море, река, озеро), фауну, людей, облака, дождь. Элементыпейзажа: земная поверхность, растительность, человеческие постройки. Мотив пейзажа. Виды пейзажа: городской, деревенский, морской, архитектурный, индустриальный, исторический, фантастический, по временам года (слайды). Кто такие маринисты.

И.К. Айвазовский «Певец моря».

Художники-пейзажисты: Ф.А. Алексеев, К.И. Горбатов, М.К. Клодт, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И. Шишкин.

Зимний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Просмотр слайдов.

А.К. Саврасов «Дворик. Зима».

К.А. Коровин «Зимой».

И.И. Шишкин «Зима».

А.К. Саврасов «Иней».

И.Э. Грабарь «Зима в живописи».

А. Васнецов «Зимнееутро».

Б.М. Кустодиев «Зимний пейзаж».

И.Э. Грабарь «Февральская лазурь».

В.И. Суриков «Зубовский бульвар зимой».

В.А. Серов «Зима в Абрамцево. Особняк».

Весенний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Просмотр слайдов.

И.И. Левитан «Весна. Большая вода», «Март».

А.К. Саврасов «Грачи прилетели».

А.Г. Венецианов «Напашне. Весна».

И.Э. Грабарь «Мартовский снег».

Летний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Слайд-шоу.

А.И. Куинджи «Степь в цвету».

И.И. Шишкин «Лесные дали», «Утро в сосновом лесу», «Полдень. В окрестностях Москвы», «Заросший пруд у опушки леса».

И.И. Левитан «Тихая обитель», «Вечер. Золотой Плес», «Свежий ветер. Волга».

В.М. Сидоров «Тихая моя родина».

А.К. Саврасов «Пейзаж реки с рыбаком».

Игра «Времена года» (соотнеси стихотворение и музыкальный отрывок с репродукцией пейзажа).

Осенний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Слайд-шоу.

И.Э. Грабарь «Осень», «Рябина и берёза».

А.И. Куинджи «Осенняя распутица».

В.Д. Поленов «Ранний снег», «Золотая осень».

М.В. Нестеров «Осенний пейзаж».

Левитановская осень: И.И. Левитан «Вечерний звон», «Осенний день в Сокольниках».

Городской пейзаж. Основоположник жанра - Ф.Я. Алексеев. Информация о картинах Ф.Я. Алексеева.

«Улица в Москве».

«Вид Казанского собора в Петербурге».

«Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости».

«Соборная площадь в Московском Кремле».

«Москва. Вид от Лубянки на Владимирские ворота».

Филипп Кубарев «Такси. Одесский дворик».

В.Д. Поленов «Московский дворик».

Городской пейзаж в графике: А.В. Кокорин «Улица Москвы».

Создание зарисовок реальных улиц своего города.

Деревенский пейзаж. Что можно изобразить на картине деревенского пейзажа. Показ слайдов.

К. Коровин «Ранняя весна», «Мостик у мельницы», «Вид посёлка», «Охотино. Сентябрь», «Двор», «Дворик».

Ф.А. Васильев «Оттепель», «Деревенская улица».

И.И. Левитан «Владимирка».

В.А. Серов «Октябрь. Домотканово».

Л.И. Куинджи «Забытая деревня».

Романтический пейзаж. Какие бывают романтические пейзажи. Что изображается на картине:

- романтика моря и морской жизни;
- бурная и грозная стихия;
- картины подводного мира;
- бескрайние просторы природы.

Мастер русского романтического пейзажа А.А. Рылов. Информация о художниках и картинах.

С.Ф. Щедрин, М.Н. Воробьёв, А. Мартынов, С. Галактионов, А.Г. Васнецов, И.К. Айвазовский «Девятый вал», «Чёрное море».

Пейзаж в графике. Зарисовки и наброски - виды пейзажной графики. Гравюра. Мастера-гравёры.

Рембрандт «Пейзаж».

И.И. Левитан «Пейзаж», набросок пером.

Ю.И. Пименов «Разлив», набросок пером.

В.А. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве», гравюра.

Ю.И. Пименов. Пейзажи. Наброски пером.

Выполнение графического пейзажа.

## **Раздел 6. Как рождаются музеи (2 ч)**

Крупнейшие картинные галереи и музеи мира. Историческая справка о музеях и галереях.

Лувр (Париж, Франция).

Дрезденская картинная галерея (Дрезден, Германия).

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия).

Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия).

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия).

ГМПИ им. А.С. Пушкина (Москва, Россия).

Художники, работы которых можно увидеть. Викторина.

*Четвёртый год*

## **Раздел 1. Искусство Древней Руси (8 ч)**

Искусство в первых государственных образованиях русских племён. Роль христианства в зодчестве и живописи этого времени. Византийские образцы, оказавшие влияние на русскую культуру. Народное декоративное и изобразительное творчество - источник русского искусства на этапе его становления. Возникновение самобытного и величественного стиля в зодчестве, фреске, декоративном искусстве Руси. Начало русской иконописи.

Деревянные христианские церкви. Каменные храмы XI века (показ слайдов).

Собор Святой Софии в Новгороде (1045-1050 гг.). Юрьев монастырь в Новгороде XII век.

Спасо-Преображенский собор. Переславль-Залесский (1152 г.). Успенский собор. Владимир (1158-1161 гг.). Храм Покрова на Нерли. Владимир (1165 г.). Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197 гг.). Историческая справка строительства храмов, особенности зодчества, резных изображений (резного декора), фресковые росписи храмов. Первые иконы Византии V-VI веков. Виды икон:

- портретные;
- сюжетные;
- житейные (с изображением на полях в клеймах-картинках сцен из жития того или иного святого).

Техника иконописи. Показ слайдов. Иконы с изображением Богоматери.

«Богоматерь Боголюбская».

«Богоматерь Владимирская».

«Богоматерь Умиление (Белозерская)».

Феофан Грек «Богоматерь Донская».

Икона «Николай Чудотворец» (из Новодевичьего монастыря в Москве).

Иконы Андрея Рублёва: «Спас», «Апостол Павел», «Троица ветхозаветная».

Библейские и евангельские сюжеты в росписи православных храмов.

Византийский мастер Феофан Грек (историческая справка). Фрески Феофана Грека в росписи храмов: церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде, церковь Спаса на Ковалёве близ Новгорода, церковь Фёдора Стратилата в Новгороде. Святые Феофана Грека - индивидуальность склада, суровость облика, живописная техника, скупая гамма. Мастера письма Феофана Грека. Феофановская школа. Иконы Феофана Грека «Богоматерь Донская».

Иконопись - господствующее искусство XV века. Самобытный характер русской иконописи. Новгородская школа живописи. Иконы XV века. Стремление передать облик новгородцев в иконах.

«Деисус и молящиеся новгородцы».

«Битва новгородцев с суздальцами».

Сочетание в облике святых черт христианских мучеников с качествами древнерусских божеств.

«Рождество Христово».

«Праскева и Анастасия».

«Чудо о Флоре и Лавре».

Псковская школа. Иконы. «Избранные святые», Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Василий Великий.

Икона «Троица». Икона «Богоматерь Любятовская».

Летописные сведения о росписях московских храмов XIV века. Появление московской школы живописи.

Икона «Спас Ярое Око».

Икона «Борис и Глеб».

Расцвет московского искусства в 80-е годы XIV века. Феофан Грек в Москве. Феофановскоенаправление в московской живописи. Формирование московской школы живописи под руководством Андрея Рублёва. Информация об Андрее Рублёве. Сотрудничество с Феофаном Греком. Даниил Чёрный. Молчаливость и сосредоточенное раздумье на иконах московской школы живописи.

Андрей Рублёв «Апостол Павел», «Троица», «Спас», «Архангел Михаил из деисусного чина».

Москва - столица могучей державы. Лучшие зодчие на строительстве Москвы (псковичи, тверичи, ростовцы, архитекторы и инженеры из Италии). Художественный эффект сочетания красной кирпичной стены с белокаменными деталями. Показ слайдов.

Аристотель Фиораванти «Успенский собор в Москве».

АлевизФрязин. Архангельский собор в Москве.

Интерьер Благовещенского собора.

Грановитая палата Московского Кремля.

Бон Фрязин Колокольня, Иван Великий.

Троице-Сергиевская Лавра.

Покровский собор (Василия Блаженного) в Москве. Историческая справка.

Дионосий и его сыновья Владимир и Феодосии. Работы мастерской Дионосия. Икона «Богоматерь Одигитрия». Дионосий «Распятие». Икона.

Феодосии «Троица». Фреска на восточной стене западной галереи Благовещенского собора в Москве.

Основная задача искусства - прославление Руси. Интерес к изображению бытовых сцен и деталей, к подробному повествованию в жанре миниатюры в XVI веке. Памятник миниатюры - «Лицевое Евангелие» Феодосия. Появление картин быта, природы, людей в современном обличье, светских мотивов и обрядов.

## **Раздел 2. Искусство XVII века (2 ч)**

Основной художественный центр - Оружейная палата. Мастера Оружейной палаты: Симон Ушаков, Гурий Никитин, Сила Савин. Живоподобность и пышно-декоративность русской иконописи конца XVII века. Парсуна - иконный портрет (посмертный или пожизненный) той или иной персоны. Переход от религиозного искусства к детскому. Показ слайдов. Икона. Симон Ушаков «Великий архиерей», «Спас Нерукотворный». Парсуна. Симон Ушаков «Князь М.В. Скопин-Шуйский».

Задача живописи - отражение реальной действительности. Расширение кругов сюжетов. Включение в религиозные композиции наряду с бытовыми сценами пейзажа. Попытки передать индивидуальность человека. Основная тема росписи - деяния апостолов. События русской истории в росписи Грановитой палаты (С. Ушаков и дьяк Клементьев выполнили роспись). Роспись церкви Ильи Пророка в Ярославле: светские моменты преобладают над религиозным содержанием. Ярославская живопись. Изображение фигур святых на фоне пейзажа.

## **Раздел 3. Искусство XVIII века (9 ч)**

Переход от религиозных форм к светским. Грандиозные масштабы строительства в новой столице - Санкт-Петербурге. Монументальные постройки по образцу античных времён и эпохи барокко. Мастера - строители, архитекторы и инженеры: Ж.-Б.-А. Леблон, Г. Киавери, Д. Трезини. Показ слайдов.

Д. Трезини «Петропавловский собор», Санкт-Петербург, «Петровские ворота», «Петропавловская крепость», «Летний дворец Петра I», «Александре-Невская лавра».

Г.И. Маттарнови «Кунсткамера».

Русские архитекторы М.Г. Земцов, И.К. Коробков, П.М. Еропкин. Информация о них и их работах. Показ слайдов. Петродворец. Шереметевский дворец и другие.

Появление интереса к круглой скульптуре. Декоративная скульптура барельефа А. Шиготера на стенах летнего дворца в Петербурге. Деятельность Б.-К. Растрелли в России: памятник Петру I. Бронза. Портрет Петра I. Бронза, литьё, чеканка, гравировка. Анна Ивановна с арапчонком. Бронза.



Видные представители русской скульптуры: А.С. Хрентиков, М.П. Павлов.

Приход в Россию искусства масляной живописи. Крупные портретисты начала XVIII века - историческая информация о художниках и картинах.

И.В. Никитин «Портрет Г.И. Головина», «Царевна Прасковья Ивановна».

А. Матвеев «Автопортрет с женой».

Портрет супругов Голицыных.

И.Я. Вишняков «Портрет Сарры Элеоноры», А.П. Антропов «Портрет А.М. Измайловой».

И.П. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме».

Г.-К. Гроот. «Конный портрет Елизаветы Петровны с арапчонком».

Граверы из Голландии на службе у Петра I: Андриан Шхоне-бек, Питер Пикарт. Русские гравёры (информация о гравёрах): А.Ф. Зубов, И.Ф. Зубов, М.И. Махаев, И.А. Соколов. Тематика гравюр. Показ слайдов.

А.Ф. Зубов «Торжественный ввод шведских фрегатов в Неву после Гренгамской победы».

И.Ф. Зубов «Измайлово».

А.Ф. Зубов «Вид летнего сада».

Особенности стиля барокко. Тип усадьбы. Пейзажные натуральные парки. Дворцовые и церковные сооружения. Информация о зодчих XVIII века и их строениях. Показ слайдов.

С.И. Чевакинский. Никольский военно-морской собор.

С.И. Чевакинский «Шереметевский дворец».

В.В. Растрелли «Екатерининский дворец».

В.В. Растрелли «Дворцовая площадь. Зимний дворец».

В.И. Баженов «Дом Пашкова».

М.Ф. Казаков «Петровский подъездной дворец».

В.В. Растрелли Грот. Павильон. Эрмитаж.

Пётр I и идея создания Академии художеств. Предложение учредить «Академию Живописной науки» в 30-х годах XVIII века. Основание Академии художеств (1764 г.)

Роль И.И. Шувалова в основании Академии художеств.

Основа художественного воспитания молодых художников - освоение творческого опыта великих мастеров прошлого. Организация обучения в Академии художеств. Архитектурный класс в Академии художеств.

Широкое развитие статуи и портретного бюста в XVIII веке. Скульптор-портретист Ф.И. Шубин. Информация о скульптуре Ф.И. Шубина. «Портрет А.М. Голицина».

Ф.И. Шубин «Портрет М.В. Ломоносова».

Цикл исторических портретов: это 58 мраморных рельефных портретов. Создатель памятника Петру I («Медный всадник») Э.М. Фальконе. Черты классицизма в творчестве скульпторов: Ф.М. Гордеева, М.И. Козловского, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Прокофьева.

Исторический жанр в Академии художеств - исторические события, легенды, христианская и античная мифология. XVIII век в русской живописи - расцвет исторической картины. Основоположник исторической живописи в Академии художеств - А.П. «Носенко. Информация о художнике А.П. Лосенко и его картинах «Зевс и Фемида», Владимир перед Рогнедой», «Прощание Гектора с Андромархой».

Видный мастер И.А. Акимов. Художник П.И. Соколов. Историческая справка о творчестве художников и показ слайдов. Гражданский пафос, служение Отечеству, поклонение красоте, любовь в античных сюжетах русских художников.

Раскрытие внутреннего мира героя в камерном портрете художников XVIII века. Информация о художниках: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, Л.С. Мировольский, И.И. Фирсов, М. Шибанов, И.А. Ерменёв, В.Л. Боровиковский. Показ слайдов.

Мифологизированные, аллегорические и костюмированные портреты художников. Показ слайдов.

#### Раздел 4. Искусство XIX века (9 ч)

Идеи героизма и патриотизма доблести в величественных архитектурных образах. Усиление гражданского содержания, мощь и простота форм в решении градостроительных задач. Мастера-архитекторы. Информация об архитекторах и их проектах.

А.П. Воронихин. Казанский собор. Санкт-Петербург.

А.Д. Захаров. Главная арка и здание Адмиралтейства. Санкт-Петербург.

К.И. Росси. Здание Александрийского театра. Санкт-Петербург.

В.П. Стасов. Спасо-Преображенский собор. Санкт-Петербург.

А.А. Монферран. Исаакиевский собор. Санкт-Петербург.

К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. Москва.

Тома де Томон. Одесский театр оперы и балета.

Тема героики и национального торжества в монументальной скульптуре по случаю победы в Отечественной войне 1812 года. Союз ведущих мастеров скульптуры с выдающимися зодчими России. Скульптурное убранство знаменитых зданий Главного штаба, Горного института, Адмиралтейства и др. Историческая справка. Показ слайдов.

И.П. Мартос. Памятник Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва.

В.И. Демут-Малиновский. Колесница Победы на аттике арки Главного штаба на Дворцовой площади в Петербурге.

Б.И. Орловский. Памятник генерал-фельдмаршалу светлейшему князю М.И. Кутузову-Смоленскому в Петербурге.

П.К. Клодт. Скульптурная группа на Аничковом мосту. Санкт-Петербург.

Архитекторы: Л. Кленце, Н.Е. Ефимов. Скульптор А.И.

Теребенев. Порттик Нового Эрмитажа с атлантами.

Начало XIX века - эпоха романтического портрета и исторического жанра. Творчество художников А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева на исторические и библейские сюжеты. Портретные работы О.А. Кипренского. Историческая справка и показ слайдов.

Портреты: И.В. Кусова, Е.П. Ростопчиной, полковника Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина и др.

О.А. Кипренский «Дмитрий Донской на Куликовом поле». Творчество В.А. Тропинина. Исторический очерк и показ слайдов (написал 3000 портретов). «Пряха», «Мальчик с жалейкой».

Портрет А. Тропинина «Кружевница», «Старик-нищий», «Портрет К.А. Брюллова», «Портрет А.С. Пушкина» и др.

Изображение реального мира русскими пейзажистами. Ландшафт («Байкал. Вид реки Селенги») и виды городов (Казани, Нижнего Новгорода) в творчестве А.Е. Мартынова.

Пейзажи С.Ф. Щедрина «Вид с Петропавловского острова в Петербурге», «Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова», «Терраса на берегу моря Капучинни близ Соренто» и др.

М.Н. Воробьёв «Осенняя ночь в Петербурге», «Вид Одессы» и др. Развитие бытового жанра в творчестве художников начала XIX века. А.Г. Венецианов «Гумно», «Жницы», «Крестьянка с васильками», «Утро помещицы» и др.

К.П. Брюллов «Итальянский полдень», «Всадница», «Последний день Помпеи» и др.

А.А. Иванов «Явление Христа народу» - исторический очерк о художнике и картине.

П.А. Федотов «Сватовство майора», «Вдовушка» и др.

Интерьер и натюрморт в творчестве И.Т. Хруцкого.

Бытовой жанр русской живописи в творчестве художников.

А.Ф. Чернышов «Шарманщик», «Отъезд», «Уличные музыканты».

М.П. Клодт «Больной музыкант», «Последняя весна».

В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Монастырская

трапеза» и др.

Реализм в творчестве И.Е. Репина.

И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы», «Не ждали» и др.

Реалистическая пейзажная живопись.

А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Вечер», «Вид в окрестностях села Архангельского».

И.И. Шишкин «Вид на острове Валааме», «Полдень. В окрестностях Москвы», «Утро в сосновом лесу» и др.

М.К. Клодт «Большая дорога осенью», «На пашне».

Ф.А. Васильев «Деревенская улица», «После грозы», «Летний жаркий день», «Заброшенная мельница».

А.И. Куинджи «Заброшенная деревня», «Север», «Берёзовая роща», «Ночь на Днепре».

И.К. Айвазовский «Чёрное море», «Среди волн», «Девятый вал». В.Д. Поленов «Бабушкин сад», «Московский дворик». Исторический жанр в творчестве художников XIX века. К.Д. Флавицкий «Княжна Тараканова».

И.Н. Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная».

Н.Н. Ге «Тайная вечеря».

В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин», «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова».

Историко-бытовой жанр в русском искусстве.

В.Г. Шварц «Вешний царский поезд на богомолье во времена Алексея Михайловича».

Батальная живопись.

В.В. Верещагин «Скобелев под Шипкой», Туркестанская серия, картины Балканской серии, картины серии «1812 год. Наполеон в России».

Тема русского эпоса в творчестве В.М. Васнецова. «Витязь на распутье», «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Алёнушка».

Распространение сатиры. Авторы карикатур: И.А. Иванов, Н.А. Степанов, Н.В. Иевлев.

Пейзажная гравюра в творчестве С.Ф. Галактионова (пейзажи Петербурга и его окрестностей).

Творчество А.О. Орловского («Морской вид ночью», портрет А.М. Ланской, карикатуры).

Т.Г. Шевченко «Автопортрет», серия «Притча о блудном сыне».

Иллюстрации к литературным произведениям. Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя (К.А. Савицкий, В.Е. Маковский, И.Е. Репин).

А.И. Лебедев. Иллюстрации к произведениям А.Н. Некрасова.

Создание товарищества передвижных художественных выставок в **1870** году. Идеологические вожди передвижников И.И. Крамской и критик Стасов. Метод критического реализма в правдивом изображении жизни и истории народа, родной природы. Художники-реалисты, вошедшие в товарищество: Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедов, Н.А. Яро-шенко, В.Г. Перов, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.М. Прянишников, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, И.И. Левитан.

Информация о художниках и показ слайдов картин.

#### **Раздел 5. Искусство XX века (4 ч)**

Возникновение новой эстетической пластической концепции -импрессионизма. Взгляд на мир художника К.А. Коровина «Парижские огни» (французские пейзажи).

Портрет артиста Ф.И. Шаляпина, натюрморт «Рыбы, вино и фрукты».

Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая историческая картина в творчестве В.А. Серова «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Похищение Европы», «Пётр I», «Портрет актрисы М.Н. Ермоловой».

Черты модерна в произведениях М.А. Врубеля «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный».

Историческая тема в творчестве А.П. Рябушкина, А.М. Ванецова.

В.Э. Борисов-Мусатов - выразитель живописного символизма.

Картина В.Э. Борисова-Мусатова «Водоём».

Популяризация русского и западноевропейского искусства художниками объединения «Мир искусства» (1898-1924) и объединения «Союз русских художников» (1903-1923). Новый тип исторической картины, пейзажа, портрета художников «Мира искусства».

К.А. Сомов «Осень в Версальском парке», «Дама в голубом».

Н.К. Рерих «Гонец», «Небесный бой».

Б.М. Кустодиев «Ярмарка», «Масленица», «Купчиха».

Национальный пейзаж, любовно написанные картины крестьянской России - один из основных жанров «Союза русских художников».

И.Э. Грабарь «Мартовский снег».

К.Ф. Юон «Троицкая лавра зимой».

СЮ. Жуковский «Плотина».

Творчество К.С. Малевича «Цветочница», «Бульвар», «На бульваре».

Остроагитационная направленность плаката. Лаконизм линии, силуэта, цвета, надписи для быстрой доходчивости того, что изображено на плакате. Художники-плакатисты.

Д.С. Моор «Ты записался добровольцем?», «Помоги!».

В.Н. Дени «Антанта».

В.В. Лебедев «Работать надо - винтовка рядом».

И.М. Тоидзе «Родина-мать зовёт!».

В.Г. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»

Плакаты Кукрыниксов.

Г. Голованов «Дойдём до Берлина!»

Спортивная тема в творчестве А.А. Дайнеки «Бег».

Пейзажи художников.

А.А. Пластов «Жатва».

В.К. Бялинский-Бируля «Дни юного мая».

Историческая живопись.

П.Д. Корин «Александр Невский».

А.И. Бубнов «Утро на Куликовом поле».

М.И. Авилов «Поединок Пересвета с Кочубеем».

А.И. Лактионов «Письмо с фронта».

Бытовой жанр.

Т.Н. Яблонская «Хлеб».

Ф.И. Решетников «Опять двойка».

С. Григорьев «Вратарь».

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

### *Первый год «Удивительное вокруг нас»*

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	<b>Раздел 1. Как нарисовать сказку</b>	-	5	5
2	<b>Раздел 2. Время и фантазия</b>	-	5	5
3	<b>Раздел 3. А что там за окном?</b>	-	7	7
4	<b>Раздел 4. Удивительное рядом</b>	-	5	5
5	<b>Раздел 5. Чтобы был праздник</b>	-	10	10
	<b>Итого</b>	-	32	32

### *Второй год «Народная художественная культура»*

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
-------	------------	--------------	-------------	-------------

1	<b>Раздел 1.</b> Старое и новое рядом	-	5	5
2	<b>Раздел 2.</b> Сквозь мглу веков	-	4	4
3	Раздел 3. Немеркнущая красота	-	6	6
4	<b>Раздел 4.</b> Добрых рук мастерство	-	9	9
5	<b>Раздел 5.</b> Русские узоры и орнаменты	-	8	8
	<b>Итого</b>	-	32	32

*Третий год «Основные виды и жанры изобразительного искусства»*

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Раздел 1. Виды изобразительного искусства	-	4	4
2	Раздел 2. Творение рук человеческих	-	5	5
3	Раздел 3. Жанры изобразительного искусства	-	9	9
4	Раздел 4. Лицо времени	-	3	3
5	Раздел 5. В голубом просторе. Пейзаж в русской живописи и графике	~	9	9
6	Раздел 6. Как рождаются музеи	-	2	2
	<b>Итого</b>	-	32	32

*Четвёртый год «История русского искусства»*

№	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Раздел 1. Искусство Древней Руси	-	8	8
2	Раздел 2. Искусство XVII века	-	2	2
3	Раздел 3. Искусство XVIII века	-	9	9
4	Раздел 4. Искусство XIX века	-	9	9
5	Раздел 5. Искусство XX века	-	4	4
	<b>Итого</b>	-	32	32

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*Первый год (32 ч)*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Как нарисовать сказку (5 ч)</b>		
1	Иллюстрация к русской народной сказке «Три медведя»	1
2	Иллюстрация к русской народной сказке «Гуси-лебеди»	1
3	Иллюстрация к русской народной сказке «Петушок -золотой гребешок»	1

4	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке »	1
5	Конкурс рисунков на тему «Мои любимые сказки»	1
	<b>Раздел 2. Время и фантазия (5 ч)</b>	
6	Портрет «Зайчик-огородник»	1
7	Фантастические персонажи сказок (Баба-Яга, Водяной, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч)	1
8	Былинные богатыри. Илья Муромец	1
9	Портреты живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1
10	Конкурс рисунков на тему «Мои любимые герои»	1
	<b>Раздел 3. А что там за окном? (7 ч)</b>	
11	Рисунки на тему «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1
12	Рисование на тему «Мы рисуем цветы»	1
13	Рисование на тему «Братья наши меньшие»	1
14	Рисование на тему «Птицы - наши друзья»	1
15	Рисование на тему «Подводное царство»	1
16	Рисование на тему «Вселенная глазами детей»	1
17	Конкурс рисунков на тему «Красота вокруг нас»	1
	<b>Раздел 4. Удивительное рядом (5 ч)</b>	
18	Рисование на тему «Я и моя семья»	1
19	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1
20	Рисование на тему «Зимние забавы»	1
21	Рисование на тему «Родина моя»	1
22	Конкурс рисунков на тему «Правила дорожные знать каждому положено»	1
	<b>Раздел 5. Чтобы был праздник (10 ч)</b>	
23	Конкурс на самый красивый фантик	1
24	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой	1
25	Изготовление новогодних карнавальных масок	1
26	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1
27	Изготовление афиши к спектаклю	1
28	Изготовление праздничной открытки. Конкурс на лучшую открытку	1
29-32	Резерв	4

*Второй год (32 ч)*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
-------	--------------	--------------

<b>Раздел 1. Старое и новое рядом (5 ч)</b>		
1	Центры народного искусства	1
2	Печатные пряники	1
3	Художественная обработка камня	1
4	Художественная обработка металла	1
5	Народное искусство родного края	1
<b>Раздел 2. Сквозь мглу веков (4 ч)</b>		
6	Деревянная игрушка	1
7	Резная сказка	1
8	Художественные изделия из бересты, лозы, соломки	1
9	Забавные игрушки	1
<b>Раздел 3. Немеркнущая красота (6 ч)</b>		
10	Кружева	1
11	Народная вышивка	1
12	Народный костюм	1
13	Украшения к народному костюму	1
14	Роспись тканей	1
15	Платки	1
<b>Раздел 4. Добрых рук мастерство (9 ч)</b>		
16	Художественная керамика	1
17	Русская глиняная игрушка	1
18	Дымковская игрушка	1
19	Филимоновская игрушка	1
20	Каргопольская игрушка	1
21	Торжокская игрушка	1
22	Скопинская игрушка	1
23	Воронежская игрушка	1
24	Абашевская игрушка	1
<b>Раздел 5. Русские узоры и орнаменты (8 ч)</b>		
25	Народная роспись	1
26	Разные виды матрёшек	1
27	Хохломская роспись	1
28	Узоры Гжели	1
29	Жостовская роспись	1
30	Роспись Полхова Майдана	1
31	Русская лаковая миниатюра	1
32	Искусство финифти	1

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства (4 ч)</b>		
1	Виды изобразительного искусства	1
2	Конструктивные виды искусства	1
3	Декоративные или декоративно-прикладные виды искусства	1
4	Изобразительные виды искусства	1
<b>Раздел 2. Творение рук человеческих (5 ч)</b>		
5	Скульптура	1
6	Графика	1
7	Пастель	1
8	Рисунок	1
9	Живопись	1
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства (9 ч)</b>		
10	Жанры в изобразительном искусстве	1
11	Натюрморт	1
12	Исторический жанр	1
13	Батальный жанр	1
14	Бытовой жанр	1
15	Анималистический жанр	1
16	Сатира, карикатура, шарж	1
17	Мастера иллюстраций	1
18	Сюжетные картинки	1
<b>Раздел 4. Лицо времени (3ч)</b>		
19	Портрет	1
20	Мастера портретной живописи	1
21	Портрет в графике	1
<b>Раздел 5. В голубом просторе. Пейзаж в русской живописи и графике (9 ч)</b>		
22	Пейзаж	1
23	Зимний пейзаж	1
24	Весенний пейзаж	1
25	Летний пейзаж	1
26	Осенний пейзаж	1
27	Городской пейзаж	1
28	Деревенский пейзаж	1
29	Романтический пейзаж	1
30	Пейзаж в графике	1
<b>Раздел 6. Как рождаются музеи (2 ч)</b>		
31-32	Крупнейшие картинные галереи и музеи мира	2



*Четвёртый год (32 ч)*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Искусство Древней Руси (8 ч)</b>		
1	Зарождение и становление искусства Древней Руси в IX-XIII веках	1
2	Архитектурные памятники Древней Руси	1
3	Иконопись	1
4	Величайший живописец XIV века - Феофан Грек	1
5	Рассвет древнерусской живописи в XV веке	1
6	Московская школа живописи. Андрей Рублёв	1
№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
7	Московское зодчество XV-XVI веков	1
8	Прославление Руси в живописи XVI века	1
<b>Раздел 2. Искусство XVII века (2 ч)</b>		
9	Зарождение реализма в изобразительном искусстве XVII века	1
10	Отражение реальной действительности в изобразительном искусстве XVII века	1
<b>Раздел 3. Искусство XVIII века (9 ч)</b>		
11	Классицизм в архитектуре XVIII века	1
12	Расцвет скульптуры в XVIII веке	1
13	Портретная живопись начала XVIII века	1
14	Батальные сюжеты и городской пейзаж в гравюрах начала XVIII века	1
15	Стиль барокко в архитектуре второй половины XVIII века	1
16	Создание Императорской академии художеств	1
17	Статуя и портретный бюст как самостоятельные виды искусства	1
18	Историческая живопись XVIII века	1
19	Русские художники-портретисты XVIII века	1
<b>Раздел 4. Искусство XIX века (9 ч)</b>		
20	Влияние социально-исторических процессов на развитие искусства первой половины XIX века	1
21	Синтез скульптуры и архитектуры	1
22	Романтические тенденции в живописи первой половины XIX века	1
23	Живопись первой половины XIX века	1
24-26	Живописцы XIX века	3

27	Реалистическая направленность графики XIX века	1
28	Товарищество передвижных художественных выставок	1
<b>Раздел 5. Искусство XX века (4 ч)</b>		
29	Реалистические традиции в творчестве художников конца XIX - начала XX века	1
30	Объединения художников «Мир искусства» и «Союз русских художников»	1
31	Плакат как особый вид графики	1
32	Повествовательно-натуралистические произведения XX века	1

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. *Александров, В.Н.* История русского искусства / В.Н. Александров. - Минск :Харвест, 2004.
2. *Алексеева, В.В.* Что такое искусство? / В.В. Алексеева. - М. : Советский художник, 1999.
3. *Алпатов, М.В.* Немеркнувшее наследие / М.В. Алпатов. - М. : Просвещение, 1991.
4. *Богуславская, И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. -Л. : Искусство, 1975.
5. *Бубнова, Е.А.* Старый русский фаянс / Е.А. Бубнова. - М. : Искусство, 1973.
6. *Гнедич, П.П.* Русское искусство / П.П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2011.
7. *Дмитриева, Н.А.* Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. -М. : Искусство, 1975.
8. Игрушка. Её история и значение : Сборник статей / Под ред. Н.М. Бартрама. - М. : Издательство Сытина, 2001.
9. *Ильин, М.И.* Исследования и очерки / М.И. Ильин // Избр. работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI-XX вв. - М. : Советский художник, 1976.
10. *Любимов, Л.Д.* Искусство Древней Руси / Л.Д. Любимов. - М. : Просвещение, 1981.
11. *МорандеАнри.* История декоративно-прикладного искусства / Моран де Анри. - М. : Искусство, 1992.
12. *Попова, О.С.* Русские художественные промыслы / О.С. Попова, Н.И. Каплан. - М. : Знание, 1984.
13. *Салтыков, А.Б.* Русская народная керамика / А.Б. Салтыков. -М. : Советский художник, 1970.
14. Художественная энциклопедия. - М. : РОСМЭН, 2007.
15. Энциклопедия живописи. - М. :Эксмо, **2010**.

### **Ресурсы сети Интернет:**

1. Русские художественные промыслы. Режим доступа:<http://www.book-index.ru/node?page=6978&gt>
2. Популярная художественная энциклопедия. Режим доступа: [http://www.thg.ru/education/popularnaya\\_hudogestvennaya\\_enciclopedia/onepage.html](http://www.thg.ru/education/popularnaya_hudogestvennaya_enciclopedia/onepage.html),
3. История декоративно-прикладного искусства. Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/19417/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-ucheb.posobie>
4. История русской глиняной игрушки. Режим доступа: [http://kidsmoy.su/index/russkaja\\_glinjanaja\\_igrushka/0-66](http://kidsmoy.su/index/russkaja_glinjanaja_igrushka/0-66)
5. Старый русский фаянс. Режим доступа:<http://www.pandia.ru/258895/>
6. Электронный альбом «Жизнь и творчество великих художников». Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/al/>
7. Альбом. Декоративно прикладное искусство: <http://vip-book-ll.ru>
8. Альбом из серии «Шедевры народного искусства России». Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/rusKost/>
9. Сайт «Вам - Бим», игры по изодейтельности. Режим доступа: [http://bim-bim.ru/Igry/Didakticheskie\\_Igry/281975\\_igry\\_po\\_izodeyatelnosti.html](http://bim-bim.ru/Igry/Didakticheskie_Igry/281975_igry_po_izodeyatelnosti.html)
10. Искусство Древней Руси. Вязь. Режим доступ: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D1%8C>

**Тестовые задания для оценки результатов  
по программе внеурочной деятельности  
«Волшебный карандаш»**

**1 класс**

1. Как называется изображение, которое сопровождает, поясняет, дополняет текст?

- А) картина
- Б) иллюстрация
- В) эскиз

2. Изображение предметов на плоскости карандашом, пером, углём - это...

- А) аппликация Б) рисунок
- В) картина

3. Краски, которые разводятся водой.

- А) акварель
- Б) тушь
- В) масляные краски

4. Материал для скульптурной лепки.

- А) пластилин
- Б) глина В) тесто

5. Произведение живописи, итог длительной работы художника.

- А) рисунок Б) картина
- В) фантазия

6. Украшение поверхности предмета, одежды, сооружения.

- А) витрина Б) узор
- В) макет

7. Узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов.

- А) композиция Б) орнамент
- В) роспись

8. Художник, работающий красками на холсте, на доске, картоне, бумаге.

- А) скульптор Б) живописец В)

архитектор

9. Как называется рисунок с текстом, сообщающем о спектакле, концерте?

- А) объявление Б) афиша В)

извещение

10. Воспроизведение картин, их точное повторение в большом количестве экземпляров.

- А) фотография Б) репродукция
- В) ксерокопия

**2 класс**

1. Русский национальный сувенир.

- А) свистульки
- Б) деревянная ложка В) матрёшки

2. Как люди украшали свои жилища?

- А) резьбой
- Б) росписью В) мозаикой

3. Какой образ чаще всего встречается в произведениях народного искусства? А) птица Б) конь

В) солнце

4. Какое символическое значение в русском народном искусстве

имеет красный цвет?

А) символ жизни Б) символ чистоты

В) символ красоты

5. На каких бытовых изделиях использовалась для украшения вышивка?

А) сарафан Б) полотенце

В) платок

6. Что являлось основой женского народного костюма?

А) рубаха Б) понёва В)

душегрея

7. Самая знаменитая в России народная игрушка.

А) филимоновская игрушка

Б) каргопольская игрушка

В) «Девятый вал» В) «Среди волн»

9. Какая картина соответствует строчкам из стихотворения

В. Плехановой?

Берёзы, церковь, деревушки запустенье, Оттаявшей реки весеннее течение И облака, бегущие над чернотой вёрст, И чёрные грачи у прошлогодних гнёзд.

А) И. Левитан «Март»

Б) И. Грабарь «Февральская лазурь»

В) А. Саврасов «Грачи прилетели»

10. О каком художнике, писавшем его портрет, А.С. Пушкин написал: «Себя как в зеркале я вижу, И это зеркало мне льстит»?

А) О.А. Кипренский Б) В.А. Тропинин

В) В.Л. Боровиковский

## Ответы на тесты и оценка результата к программе

### «Волшебный карандаш»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 кл	Б	Б	А	А Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б
2 кл	В	А	В	А	Б	А	В	В	Б	В
3 кл	В	Б	А	В	Б	Б	Б	В	Б	В
4 кл	В	Б	Б	В	В	А	Б	Б	В	А
<p>Высокий уровень                      нет ошибок.</p> <p>- Средний уровень -                      1-2 ошибки.</p> <p>Низкий уровень -1                      &gt;-5 ошибок.</p>										