

**Муниципальное казенное учреждение  
«Комитет Администрации Бийского района по образованию и делам молодежи»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»**

**СОГЛАСОВАНО:**  
Протокол заседания  
методического совета  
от 25.08.2023 г.  
№1

**СОГЛАСОВАНО:**  
Заместитель  
директора по ВР  
от 25.08.2023 г.  
Н.Г. Биткова

**ПРИНЯТО:**  
Протокол заседания  
педагогического  
совета  
от 28.08.2023 г.  
№ 14

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ  
«Первомайская СОШ»  
М.Ю. Беляева  
Приказ № 133-П§1  
от 28.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
ТЕАТР  
для 1-4 класса  
(общекультурное)**

2023-2024 учебный год

Составитель:  
Максимова Алла Борисовна,  
Учитель начальных классов

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В образовательную программу внеурочной деятельности «Театр» включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию обучающихся: «Азбука театра», «Театральная игра», «Культура и техника речи», «Творческая мастерская «Наш Театр». Содержание программы тесно взаимосвязано с предметными областями: «Русский язык», «Литературное чтение», «Музыка», «Окружающий мир», «Изобразительная деятельность», «Технология». Все направления используются в комплексе через игровую творческую деятельность, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся младшего школьного возраста. В процессе работы над инсценировкой, сценической постановкой обучающиеся на практике знакомятся с работой всех театральных цехов, включаясь в коллективную творческую деятельность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение обучающимися знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и обучающихся в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Данная программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

- первый год обучения – обучающиеся первого класса - 33 часа;
- второй год обучения – обучающиеся второго класса – 34 часов;
- третий год обучения – обучающиеся третьего класса – 34 часов;
- четвертый год обучения – обучающиеся четвертого класса – 34 часов;

Участниками группы являются обучающиеся одной параллели, что позволяет учитывать психологические и физические особенности детей, применять задания разного типа сложности. Состав группы до 15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время.

### **Цель курса основ театрального искусства:**

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.

- Дополнительное образование обучающихся в сфере театрального искусства.
- Решение проблем воспитания и досуга.
- Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

### **Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
  - о рождении театра
  - что такое театр и его разновидности
  - связь театра с жизнью
  - кто работает в театре
  - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
  - концентрировать внимание
  - управлять фантазией
  - обладать образным видением
  - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
  - о технике сцены
  - об оформлении сцены
  - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
  - об этюде и его разновидностях
  - о структуре этюда
  - о сценарии и форме его написания
  - о выразительных средствах и их разновидностях
  - что такое событие и событийный ряд
  - что такое второй план и внутренний монолог
  - что такое сюжет и его структура
  - что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
  - логическое мышление
  - способность выстраивания событийного ряда
  - способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
  - способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану

- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение

6. Через постановочную работу развить:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Программа внеурочной деятельности «Театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Андрея Ивановича Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». В программе используются известные театральные упражнения, адаптированные для детей, авторские разработки.

Востребованность и актуальность данной программы внеурочной деятельности обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации

обучающегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе.

Образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» педагогически целесообразна, т.к. способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

Занятия театральным творчеством, синтетический характер театрального искусства, коллективность и игровая природа театрального творчества помогают снять зажатость и комплексы, эмоционально раскрепостить обучающихся, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

**1 год обучения** посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у первоклассников, развитию эмоциональной сферы обучающихся, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

При реализации программы используются *следующие принципы*:

- *Принцип доступности* - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей младших школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *Принцип наглядности* - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, аудиозаписи, элементы костюмов.
- *Принцип единства восприятия и созидания* - единство восприятия произведений искусства (театра, литературы, музыки) и собственной творческой практической работы (роль в спектакле-инсценировке, чтецкая работа) создает условия для осознания и переживания образа.
- *Художественно – образного мышления* – строится на единстве двух основ: наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии (способности строить художественный образ).
- *Целостности освоения материала* – последовательное изучение методически выстроенного материала.
- *Принцип успеха* - каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

В процессе реализации программы применяются следующие формы работы с обучающимися: беседы; знакомство с произведениями искусства и литературы; просмотр мультимедиа презентаций; проблемные ситуации; экскурсии; просмотр видеофильмов (мультфильмов), спектаклей; аудиопрослушивание музыкальных и литературных произведений

(спектаклей); общеразвивающие игры, театральные игровые тренинги - актерские, речевые, ритмопластические; творческие проекты (постановка инсценировки-спектакля); использование художественной деятельности (рисование, лепка)

Используются следующие *формы занятий*:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Данная программа предполагает использование на занятиях различных видов внеурочной деятельности обучающихся и педагога: проблемно-ценностное общение; игровая и познавательная деятельность; художественное творчество. Во всех этих видах деятельности обучающиеся и педагог являются участниками единого творческого процесса. Взаимодействие осуществляется через разные формы: Учитель-Ученик, Ученик-Ученик, Группа учеников - Группа учеников.

Используются *следующие методы*:

*Словесный* – рассказ, диалог педагога и обучающихся, работа с печатными источниками.

*Наглядный* – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

*Практический* – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

*Метод создания ситуаций успеха на занятии.*

*Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.*

*Метод стимулирования занимательным содержанием.*

*Метод создания проблемных ситуаций* - представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

*Метод использования различных игровых форм* - введение в хорошо известную и привычную для обучающихся игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

## **СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Театр» во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *вводный* - позволяет определить исходный уровень знаний в предметной области «Театр» и личностного развития обучающихся; проводится в начале года (беседа, опрос)
- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий (творческие задания, упражнения, викторина, игра)
- *промежуточный* – проводится в конце 1 полугодия и по итогам прохождения разделов и наиболее значимых тем программы (творческое задание, участие в коллективной работе, игра, викторина)
- *итоговый* – проводится в конце года (тестирование, практические и творческие работы, показы инсценировки-спектакля, открытые занятия).

Формой подведения итогов реализации программы можно считать: позитивный эмоциональный настрой и активность обучающихся на занятиях, устойчивую мотивацию к получению новых знаний, сценическую постановку (инсценировку), открытые занятия, участие в мероприятиях младших классов — выступление перед сверстниками, родителями.

## Планируемые результаты

Содержание программы внеурочной деятельности «Театр», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

- ***Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- ***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** Получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- ***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими обучающимися и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими обучающимися, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.



**В результате реализации программы внеурочной деятельности «Театр» у обучающихся будут сформированы УУД:**

*Личностные*

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам нравственного, этического поведения;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства

*Метапредметные результаты*

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- учиться выражать свои мысли;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.



*Предметными результатами являются формирование следующих умений:*

- Определять и различать виды театрального искусства;
- Владеть основами зрительского этикета;
- Владеть навыками работы над голосом;
- Управлять своим вниманием;
- Четко формулировать свои мысли;
- Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

К концу **первого года обучения** обучающиеся должны **знать**:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**Иметь представление:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Уметь:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобрести навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(33 часа)

Основные темы	Цели	Содержание
<b>Изучение тренингов (2ч.)</b>	Анализировать предложенную ситуацию. Действовать согласованно с другими обучающимися, участвовать в тренингах.	1. Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов. 2. Тренинги на контроль психофизического состояния.
<b>Воображаемое "если бы". "Его величество - Этюд" (7ч.)</b>	Познакомить обучающихся с этюдом как частью жизненной ситуации, с его составными частями. Добиться того, чтобы обучающийся мог поставить себя на чье-то место и взглянуть на происходящее с другой точки зрения. Научить подчиняться воображаемому "если бы". Анализировать предложенную ситуацию.	1. Что такое этюд и его разновидности. 2. Этюд на смену психофизического состояния. 3. Этюд на вынужденное молчание. 4. Этюд на вынужденное общение. 5. Этюд на органическое молчание. 6. Этюд - импровизация.
<b>"Постигаем логику жизни" (2ч.)</b>	Научить обучающегося оценивать и делать выводы,	1. Анализ композиции и вывод происшедшего. 2. Рассказ от лица неодушевленного предмета.

	отвечая на вопрос: с чего началось, что произошло и почему всё осталось именно в таком положении.	
<b>Логика в назначении и характере (2ч.)</b>	Научить обучающегося через логическое понятие о назначении предмета образно определить его характер и подвести к обстоятельствам для его проявления, а так же выстраивать основную мысль так, чтобы была возможность для извлечения моральной основы.	Анализ представленных домашних заготовок: «С чего началось, что произошло и почему все осталось именно в таком положении»
<b>"От слов к делу"(2ч.)</b>	Дать возможность реализовать обучающемуся поэтапно рождённое, выношенное желание творческого процесса и его воплощения. Освоение сценического	1. Постановка этюдов по ранее разработанным сюжетным заготовкам.

	пространства, обретение образа и выражение характера героя.	
<b>Событийный ряд (4ч.)</b>	Достичь понимания обучающимся закономерности следствия одного события как итога предыдущего. Дать понятие определяющего (исходного) события как порождающего следующие действия.	1. Мысль в событии. Исследование событийного ряда. 2. Определение событий несущих информацию. 3. Практическое составление событийного ряда.
<b>Что такое сценарий? (4ч.)</b>	Научить обучающегося писать театральный сценарий.	1.Специфика написания театрального сценария. 2.Работа с домашними заготовками.
<b>"Путь от и до" (3ч.)</b>	Пройти вместе с обучающимся весь путь от замысла до постановки. Дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях.	1. Работа над определением замысла будущего сценария. 2. Работа над сценарием по выработанному ранее сюжету. 3. Этюдная проба.
<b>Включение в сюжетную линию элементов других произведений.(7ч.)</b>	Привлечь к работе воображение, логику и	1.Создание сказки по мотивам других произведений. 2. Работа с домашними заготовками.

	литературные способности обучающихся для создания собирающего сюжета.	
--	--	--

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ (33часа)

№ Урок а п/п	Дата	Название разделов и тем	Характерис тика видов деятельнос ти обучающих ся	Кол-во часов
1. Игровое повторение изученного материала				2
1		Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов.	Знакомитьс я с правилами поведения и техники безопаснос ти в театрально м зале и на сцене.	1
2		Работа с домашними заготовками.		
2. Изучение усложненных тренингов				2
3	.	Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов.	Знакомитьс я с понятием «театр», его отличитель ные особенност и.  Участвоват ь в тренингов ых играх, этюдах.	1
4		Тренинги на контроль психофизического состояния.		1
3. Воображаемое "если бы". "Его величество - Этюд"				7
5 6		Что такое этюд и его разновидности.	Сосредотач иваться на	2

7-8		Этюд на смену психофизического состояния.	выполнении индивидуального задания.	2
9		Этюд на вынужденное молчание.		1
10		Этюд на вынужденное общение. Этюд на органическое молчание.	<u>Действовать</u>	1
11		Этюд - импровизация.	согласовано, коллективно <u>Выполнять</u> тренировочные упражнения. <u>Участвовать</u> в обсуждениях. <u>Выполнять</u> задания в упражнениях на воображение.	1
<b>4"Постигаем логику жизни"(2ч.)</b>				<b>2</b>
12		Анализ композиции и вывод происшедшего.	<u>Участвовать</u> в беседе.	2
13		Рассказ от лица неодушевленного предмета.	<u>Представлять</u> свои работы, <u>участвовать</u> в обсуждениях.	1
<b>5. Логика в назначении и характере</b>				<b>2</b>
14-15		Анализ представленных домашних заготовок: «С чего началось, что произошло и почему все осталось именно в таком	<u>Участвовать</u> в обсуждении	2



		положении»	и.	
<b>6 ."От слов к делу"</b>				<b>2</b>
16-17		Постановка этюдов по ранее разработанным сюжетным заготовкам.	<u>Участвовать</u> в пробных этюдах.  <u>Представлять</u> свои работы.	2
<b>7. Событийный ряд</b>				<b>4</b>
18		Мысль в событии. Исследование событийного ряда.	<u>Участвовать</u> в постановке этюда.	1
19		Определение событий несущих информацию.	<u>Представлять</u> свои работы.	1
20-21		Практическое составление событийного ряда.	<u>Участвовать</u>	2
		<b>Что такое сценарий?</b>	<u>Участвовать</u> в обсуждении.	<b>4</b>
22-23		Специфика написания театрального сценария.	<u>Участвовать</u>	2
24-25		Работа с домашними заготовками.	<u>Участвовать</u> в тренинговых упражнениях.	2
		<b>"Путь от и до"</b>		<b>3</b>
26		Работа над определением замысла будущего сценария.		1
27		Работа над сценарием по выработанному ранее сюжету.		1
28		Этюдная проба.		1

		<b>Включение в сюжетную линию элементов других произведений</b>		<b>7</b>
29-32		Создание сказки по мотивам других произведений.		5
33		Работа с домашними заготовками.		1
<b>Итого:</b>				<b>33ч</b>

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

---

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Театр»

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: Книга 2; Пер. с англ. /Под ред. К. М. Гуревича. В. И. Лубовского. — М.: Педагогика, 1982. — 336 с., ил.
2. Бодалев А. А. Психология о личности. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. — 188 с.
3. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. — 2-е изд. — Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1988. — 560 с.
4. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986.— (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.) — 155 с.
5. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. — Методич. указания для студентов института культуры. — Киев, 1987. — 60 с.
6. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. — М.: Мысль, 1989. — 204 с., рис., схем.
7. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977. — 183 с.
8. Общая психодиагностика. /Под ред. Бодалева А. А. Столина В. В. — Изд. Моск. ун-та, 1987. — 302 с.
9. Резерв успеха — творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х. Клейна.: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1989. — 120с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. — М.; Педагогика, 1989. — 488 с.
11. Черны В. Психодиагностика, и дидакт. тесты. - Братислава., 1983 — 222 с

### **Список литературы для детей:**

- Скороговорки, пословицы, потешки.
- Русские народные сказки о животных.
- Стихи А. Барто, С. Чёрного, Б.Заходера, С. Михалкова, С. Маршака, Хармса, И.Токмаковой.
- Энциклопедия «Я познаю мир».

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

театр

Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Причина изменений	Отметка о выполнении
.				